

分五售零份每、：價、定 | 號七三九第、 | 刊日一十月二十年七三九一
(內在費郵)費計期按 | (張大一版出日本) | 郵發察察督：址地

靈壽訊：爲了響應中共中央整頓三風的號召，靈壽縣政府暨各團體特於五月二十七日請抗大二分校政治部李主任作整頓三風的報告，到會有縣區各政權機關團體，合作社貿易局各工作幹部，

✕

✕

✕

新華日報

綜合新聞 第三十九期 刊旬〇

我們的敬禮

四月廿九日，在分區抗敵後援會工作的抗敵劇社一部，有份同志，受了敵人的襲擊，因而受了一些損失。這不僅是劇社的損失，也是我們抗敵後援會的損失。我們應當怎樣來對待這損失呢？我們應當怎樣來對待這損失呢？

大眾歌曲的「黨八股」與一些克服辦法

周曉時

大眾歌曲在抗戰歌曲創作上的表現，是極其嚴重的。有些人把「大眾化」誤解成祇是「通俗化」，以為去了一些難懂的詞句，難唱的音程，節奏，就達到目的了。內容是否空洞？情感是否貧弱？樂想是否一般化？却都不大注意了。假使說是「通俗化」，那應當是「理論」上的注意，也應當是「實踐」上的注意。但沒有把歌曲的表現與每個音符及他們之間的連貫，聯繫起來考慮，仔細地，統一地，來處理。因此，我們看到一些「大眾化」的歌曲，唱起來，我們聽起來，覺得「通俗」，但我們聽起來，覺得「空洞」，覺得「貧弱」，覺得「一般化」。這是不好的。我們應當怎樣來克服這些缺點呢？

新書介紹

新華書店北平支店以及

星花及

死

好

人

對創作連環圖畫說幾點意見

鍾非

（一）本文之一節曾發表於本刊三十五期，而續稿亦經寄出。唯因交稿不便，未能及時刊出。特此向讀者及作者致歉。本文之內容，係根據本人對連環圖畫創作的幾點意見，以供參考。

（二）連環圖畫的創作，應注意以下幾點：

1. 連環圖畫的創作，應注意情節的連貫性。每個畫面應有明確的動作和表情，使讀者能清楚地了解故事的發展。
2. 連環圖畫的創作，應注意畫面的構圖。每個畫面應有明確的主題和中心，使讀者能清楚地了解畫面的內容。
3. 連環圖畫的創作，應注意畫面的色彩。每個畫面應有明確的色彩搭配，使讀者能清楚地了解畫面的氣氛。
4. 連環圖畫的創作，應注意畫面的線條。每個畫面應有明確的線條運用，使讀者能清楚地了解畫面的輪廓。